

DOSSIER DE PRODUCTION

93% MMI



Project name :
93% MMI

Prepared for :
Jeanne Vassard

Kirkland Pheu, Lolesio
Taofifenua, Eléa Rousseau,
Sidney Tokarski

LE SOMMAIRE:

- Le pitch
- La note d'intention
- Les paroles
- Le scénario
- Le découpage
- Le storyboard
- Le dépouillement
- La feuille de service

LE PITCH

Synopsis : Le clip musical MMI présente la vie des étudiants MMI de l'IUT NC à travers une reprise dynamique et adaptée de la chanson "93%" de GLK. Le clip reflète le dynamisme, la créativité et l'engagement qui animent la formation MMI.

Pitch : Plongez dans l'univers de la formation MMI de l'IUT NC à travers un remake de la chanson "93%" de GLK aux paroles repensées pour la formation. Nous montrerons des images et une chorégraphie entraînante pour mettre en lumière le parcours des étudiants, de leurs projets numériques à leur fierté d'appartenance à la communauté MMI.

Objectifs : Ce clip court et percutant a pour objectif de présenter la formation MMI d'une manière accessible et inspirante. En combinant la musique populaire et les valeurs de la formation, nous souhaitons attirer l'attention des étudiants potentiels, renforcer le sentiment d'appartenance des étudiants actuels et mettre en avant l'excellence numérique de la formation MMI.

Ton : Énergique, inspirant, festif

Durée Prévue : 2.15 minutes

Public Cible : Étudiants potentiels, communauté étudiante, personnel de l'IUT, professionnels du domaine numérique



NOTE D'INTENTION

À propos des intentions scénaristiques :

La note d'intention de réalisation" vise à mettre en lumière les choix scénaristiques et esthétiques qui confèrent à ce clip musical ses caractéristiques uniques. Cette note éclaire les aspects de construction dramatique, de point de vue narratif, de traitement des personnages et de l'espace, tout en exprimant notre vision personnelle du projet.

Construction Dramatique : Le clip suit le parcours quotidien des étudiants MMI durant une journée "type". La progression narrative suit une structure dynamique, mettant en avant l'engagement croissant des étudiants au fil de la journée, soulignant ainsi la rigueur et l'enthousiasme qui les animent mais aussi les difficultés.

Point de Vue Narratif : Le point de vue est externe, capturant les interactions collectives et individuelles des étudiants. Les alternances entre les séquences de groupe et les moments de réflexion individuelle renforcent l'identification du spectateur à l'expérience MMI. La voix-off est inexistante, laissant place à l'authenticité des images et des paroles adaptées.

Traitement des Personnages : Chaque personnage représente une facette de la formation MMI. Les étudiants, jeunes et dynamiques, portent une tenue moderne reflétant leur immersion dans le numérique.

Traitement de l'Espace : Les lieux choisis, de l'IUT aux salles de classe et au studio multimédia MMI, ne sont pas simplement des décors, mais des espaces réellement utilisés en MMI. La mise en scène évoque la vitalité de la vie étudiante, tout en mettant en avant l'esthétique de la formation MMI.

À propos de la démarche de réalisation :

Registre et Point de Vue : La réalisation adopte un registre énergique et inspirant. Le point de vue sera principalement externe, avec des moments de focalisation sur des étudiants pour transmettre ses réflexions que l'on retrouve en MMI. Le spectateur est invité à ressentir le dynamisme et l'engagement des étudiants MMI.

Choix Artistiques et Esthétiques :

Cadre et Espace : Les cadrages privilieront l'immersion du spectateur au cœur de l'action. Des plans larges captureront l'environnement vivant de l'IUT, tandis que des gros plans saisiront les expressions des étudiants. Les mouvements de caméra, fluides et variés, renforceront l'énergie du clip comme un clip de rap.

Montage : Le montage dynamique maintiendra le rythme avec la musique et les mouvements des acteurs. Les transitions fluides lieront les séquences, créant une expérience cohérente et immersive.

LES PAROLES

[Intro]

Ouais, ouais, ouais, ouais

[Hornet La Frappe]

Sous pression ici, on est jamais démotivé

MMI c'est l'avoir, personne ne va nous négliger

7heures a 17heures, on s'investit dans les projets

Des pros du digital, on marche en team organisées

[Landy]

Sous pression ici, on est jamais démotivé

MMI c'est l'avoir, personne ne va nous négliger

7heures a 17heures, on s'investit dans les projets

Des pros du digital, on marche en team organisées

[Landy]

Ne sois pas surpris pour nous tout est normal c'est le code
On bosse dur en silence, que des projets qu'on érode
Toujours la même routine, du café noir dans notre thermos
A l'heure pour les deadlines, jamais en retard pour les expos.

Sors ton PC, les idées vont pleuvoir, c'est réel
Et en contre-sens, on s'fait repérer, pas de souci
Les p'tits MMI, veulent tous dev'nir des pros
Lunette vue filtrée, j'suis dans mon code, c'est parti

[GLK]

Département le plus créatif, ouvre le web I.U.T, ouvre le voit notre flow
La tête dans les nuages, fait tourner les idées, on assure la base
Dans le code, des data, dans nos âmes, innovateurs
Des sommets, des projets, ouais, on vise l'or(e), des vainqueurs
MMI, on avance, c'est fini, c'est à l'heure

On s'en fout d'ton humeur, on s'en fout d'ta lumière

Haut les mains le clavier, on pénètre dans le SAS, projet max sur le T-Max (hey hey)

Le manager crie ça passe, voilà la descente des délais

Faut qu'tu penses à nous bosser, et nos arrières bien calés



[Refrain]

Sous pression ici, on est jamais démotivé
MMI c'est l'avnir, personne ne va nous négliger
7heures a 17heures, on s'investit dans les projets
Des pros du digital, on marche en team organisées

Sous pression ici, on est jamais démotivé
MMI c'est l'avnir, personne ne va nous négliger
7heures a 17heures, on s'investit dans les projets
Des pros du digital, on marche en team organisées



SCÉNARIO

SCÈNE 1

INTRODUCTION

- **Description :** Le soleil se lève sur l'IUT, illuminant les bâtiments et les espaces extérieurs.
- **Lieu :** IUT NC
- **Personnes :** Les personnes passantes
- **Paroles :** "Ouais, ouais, ouais, ouais"
(Instrumental)

SCÈNE 2

COUPLET 1

- **Description :** Les étudiants MMI marchent en bande pour venir à l'IUT.
- **Lieu :** IUT
- **Personnes :** Étudiants MMI de deuxième année
- **Paroles :** "Sous pression ici, on est jamais démotivé
MMI c'est l'avnir, personne ne va nous négliger
7heures a 17heures, on s'investit dans les projets
Des pros du digital, on marche en team organisées"

SCÈNE 3

COUPLET 2 (PARTIE 2)

- **Description :** Les étudiants MMI se rassemblent en équipe, discutent et collaborent sur des projets.
- **Lieu :** Salle de classe
- **Personnes :** Étudiants MMI de deuxième année
- **Paroles :**
"Sous pression ici, on est jamais démotivé
MMI c'est l'avnir, personne ne va nous négliger
7heures a 17heures, on s'investit dans les projets
Des pros du digital, on marche en team organisées"

SCÈNE 4

COUPLET 2 (PARTIE 2)

- **Description :** Les étudiants MMI utilisent des équipements audiovisuels avancés et travaillent sur des projets numériques.
- **Lieu :** Studio multimédia MMI
- **Personnes :** Étudiants MMI de deuxième année
- **Paroles :** "Ne sois pas surpris pour nous tout est normal c'est le code

On bosse dur en silence, que des projets qu'on érode

Toujours la même routine, du café noir dans notre thermos

A l'heure pour les deadlines, jamais en retard pour les expos.

Sors ton PC, les idées vont pleuvoir, c'est réel
Et en contre-sens, on s'fait repérer, pas de souci
Les p'tits MMI, veulent tous dev'nir des pros
Lunette vue filtrée, j'suis dans mon code, c'est parti"

SCÈNE 5

REFRAIN

- **Description :** Les étudiants MMI exécutent une chorégraphie en mode clip de rap.
- **Lieu :** Salle de classe aménagée avec des PC.
- **Personnes :** Étudiants MMI de première et deuxième année
- **Paroles :** "Sous pression ici, on est jamais démotivé...")

SCÈNE 6

PONT

- **Description :** Le protagoniste fait face à des moments de doute et de réflexion, mais reprend sa détermination.
- **Lieu :** Salle de MMI et deck devant un PC
- **Personnes :** Protagoniste étudiant MMI de deuxième année
- **Paroles :** "Département le plus créatif, ouvre le web I.U.T, ouvre le voit notre flow La tête dans les nuages, fait tourner les idées, on assure la base"

SCÈNE 7

REFRAIN

- **Description :** Les étudiants MMI exécutent une chorégraphie en mode clip de rap.
- **Lieu :** Salle de classe aménagée
- **Personnes :** Étudiants MMI de première et deuxième année
- **Paroles :** "Sous pression ici, on est jamais démotivé"

MMI c'est l'avnir, personne ne va nous négliger
7heures a 17heures, on s'investit dans les projets
Des pros du digital, on marche en team
organisées"

SCÈNE 8

REFRAIN

- **Description :** Les étudiants MMI exécutent une chorégraphie en mode clip de rap.
- **Lieu :** Deck
- **Personnes :** Étudiantes MMI
- **Paroles :** "Sous pression ici, on est jamais démotivé"

MMI c'est l'avnir, personne ne va nous négliger
7heures a 17heures, on s'investit dans les projets
Des pros du digital, on marche en team
organisées"

SCÈNE 9

CONCLUSION

- **Description :** On lance des feuilles, et on fait la fête avec tout le monde.
- **Lieu :** Deck
- **Personnes :** Étudiants MMI de première et deuxième année, professeurs
- **Paroles :** "MMI c'est l'avenir, personne ne va nous négliger..."

DÉCOUPAGE

Scène	Plans à Réaliser	Lieu	Personnes	Paroles
1	- Plan d'ensemble (Wide Shot ou WS) de l'iut	IUT NC		"Ouais, ouais, ouais, ouais" (Instrumental)
2	- Plan moyen (Medium Shot ou MS) des étudiants MMI marchant dans les escaliers de l'IUT	IUT	Étudiants MMI de deuxième année	"Sous pression ici, on est jamais démotivé..."
3	- Plans rapprochés (Medium Shots ou MS) des étudiants MMI en équipe, discutant et collaborant	Salle de classe	Étudiants MMI de deuxième année	(Répétition du refrain)
4	- Plans de zoom (Zoom Shots) montrant l'enregistrement de la musique	Studio multimédia MMI	Étudiants MMI de deuxième année	"Ne sois pas surpris pour nous tout est normal..."
5	- Plans de danse en très gros plan (<u>Extreme Close-Ups</u> ou ECU) des étudiants MMI exécutant une chorégraphie	Salle de classe aménagée avec des PC	Étudiants MMI de première et deuxième année	"Sous pression ici, on est jamais démotivé..."
6	- Plans de proximité en contre-plongée (Low-Angle Shots) du protagoniste confrontant des moments de doute	Salle de MMI et deck devant un PC	Protagoniste étudiant MMI de deuxième année	(Répétition du Pont)
7	- Plans de danse en plongée (High-Angle Shots) des étudiants MMI exécutant une chorégraphie	Salle de classe aménagée	Étudiants MMI de première et deuxième année	(Répétition du Refrain)
8	- Plans de danse en plongée (High-Angle Shots) des étudiantes MMI exécutant une chorégraphie	Deck	Étudiantes MMI	(Répétition du Refrain)
9	- Plans fixes (Static Shots) pour montrer le lancer de feuilles et la fête avec tous	Deck	Étudiants MMI de première et deuxième année, professeurs	"MMI c'est l'avenir, personne ne va nous négliger..."

STORYBOARD

STORYBOARD 93% GLK

FRAME 1



Plan d'ensemble (Wide Shot ou WS) de l'iut

FRAME 2



Plan moyen (Medium Shot ou MS) des étudiants MMI marchant dans les escaliers de l'IUT

FRAME 3



Plans rapprochés (Medium Shots ou MS) des étudiants MMI en équipe, discutant et collaborant

FRAME 4



Plans de zoom (Zoom Shots) montrant l'enregistrement de la musique

FRAME 5



Plans de danse en très gros plan (Extreme Close-Ups ou ECU) des étudiants MMI exécutant une chorégraphie

FRAME 6



Plans de proximité en contre-plongée (Low-Angle Shots) du protagoniste confrontant des moments de doute

FRAME 1



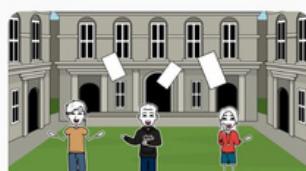
Plans de danse en plongée (High-Angle Shots) des étudiants MMI exécutant une chorégraphie

FRAME 2



Plans de danse en plongée (High-Angle Shots) des étudiants MMI exécutant une chorégraphie

FRAME 3



Plans fixes (Static Shots) pour montrer le lancer de feuilles et la fête avec tous

DÉPOUILLEMENT

Matériel :

- Caméras
- Stabilis
- Drones
- Éclairages lumineux

Acteurs et Rôles :

- Protagonistes (Étudiants MMI de deuxième année) : Représente le parcours d'un étudiant MMI, évoluant de moments de doute à la détermination.
- Étudiants MMI de première et deuxième année : Participant aux chorégraphies et aux séquences de groupe pour exprimer le dynamisme de la formation.
- Professeurs pour la scène de fin avec tout le monde

Costumes :

- Tenues modernes et décontractées pour les étudiants MMI
- Polo de l'iut pour certaines scènes

Accessoires :

- Ordinateurs portables et tablettes pour les scènes de travail et de collaboration
- Casques audio et micros pour les séquences en studio multimédia
- Feuilles de papier pour la scène de célébration finale

Décors :

- IUT : Les locaux, les couloirs et les espaces extérieurs
- Salle de classe : Utilisée pour les scènes de travail en équipe et de réflexion individuelle.
- Studio multimédia MMI : Utilisé pour les séquences montrant les étudiants en train de travailler sur des projets numériques.
- Le deck



FEUILLE DE SERVICE

Equipe Technique : Tokarski Sidney, Pheu Kirkland, Taofifenua Lolesio, Rousseau Eléa
Comédiens : 1ère année et 2ème année BUT MMI

Contact	JOURNÉE DE TOURNAGE N°1/1	
Production : Pheu Kirkland Taofifenua Lolesio Tokarski Sidney 500937 Rousseau Eléa 968404	HORAIRES : 7h45 - 15h30 (sur place à 7h45)	Lumière :
Réalisation : Pheu Kirkland Taofifenua Lolesio Tokarski Sidney 500937 Rousseau Eléa 968404		Son :
Régie :		Maquillage :

FEUILLE DE SERVICE du Vendredi 01 Septembre 2023

CONVOCATION	Régie	Image	Son	Figuration
	7h45	7h45	7h45	8h

Décor : IUT de Nouvelle Calédonie

Scène	Plans à Réaliser	Lieu	Personnes	Paroles
1	- Plan d'ensemble (Wide Shot ou WS) de l'iut	IUT NC		"Ouais, ouais, ouais, ouais" (Instrumental)
2	- Plan moyen (Medium Shot ou MS) des étudiants MMI marchant dans les escaliers de l'IUT	IUT	Étudiants MMI de deuxième année	"Sous pression ici, on est jamais démotivé..."
3	- Plans rapprochés (Medium Shots ou	Salle de classe	Étudiants MMI de deuxième année	(Répétition du refrain)

	MS) des étudiants MMI en équipe, discutant et collaborant			
4	- Plans de zoom (Zoom Shots) montrant l'enregistrement de la musique	Studio multimédia MMI	Étudiants MMI de deuxième année	"Ne sois pas surpris pour nous tout est normal..."
5	- Plans de danse en très gros plan (Extreme Close-Ups ou ECU) des étudiants MMI exécutant une chorégraphie	Salle de classe aménagée avec des PC	Étudiants MMI de première et deuxième année	"Sous pression ici, on est jamais démotivé..."
6	- Plans de proximité en contre-plongée (Low-Angle Shots) du protagoniste confrontant des moments de doute	Salle de MMI et deck devant un PC	Protagoniste étudiant MMI de deuxième année	(Répétition du Pont)
7	- Plans de danse en plongée (High-Angle Shots) des étudiants MMI exécutant une chorégraphie	Salle de classe aménagée	Étudiants MMI de première et deuxième année	(Répétition du Refrain)
8	- Plans de danse en plongée (High-Angle Shots) des étudiantes MMI exécutant une chorégraphie	Deck	Étudiantes MMI	(Répétition du Refrain)
9	- Plans fixes (Static Shots) pour montrer le lancer de feuilles et la fête avec tous	Deck	Étudiants MMI de première et deuxième année, professeurs	"MMI c'est l'avenir, personne ne va nous négliger..."

Accessoires :

Toutes les scènes :

- Polo IUT

Rôles	Nom	Destination	Sur place
Acteurs	Etudiants	IUT	7h45
Figuration	Etudiants	IUT	7h45
Réalisateurs	Kirkland, Lolesio, Eléa, Sidney	IUT	7h45
Ingé son		IUT	7h45

CONCLUSION

Le dossier de production pour le clip musical "93% MMI" reflète notre engagement à capturer l'esprit dynamique et la créativité de la formation MMI à travers une adaptation moderne de la chanson "93%" de GLK. En combinant des scènes inspirantes, des chorégraphies énergiques et des moments de réflexion, ce projet vise à présenter la vie des étudiants MMI de manière authentique et motivante. À travers une planification minutieuse et l'utilisation de matériel audiovisuel de pointe, nous sommes déterminés à réaliser un clip qui représente la formation MMI.



93% MMI

Kirkland Pheu, Lolesio Taofifenua,
Eléa Rousseau, Sidney Tokarski